

**CFU**

---

**DANS/SCENEKUNST**

**HÅNDVÆRK/DESIGN**



**MUSIK**

**FORFATTER**

**KUNST**

# Indhold

## MUSIK

- **Kor-energi og rytmik**  
Anders Møller ..... s. 3
- **På spanden - stompsammenspil**  
Christine Dueholm ..... s. 4
- **Tyngdekraft og kærlighed**  
Jakob Høgsbro ..... s. 5
- **Sigurds Danmarks historie**  
Jakob Høgsbro ..... s. 6
- **Musik, stomp, dans og rytmer**  
Jesper Falch ..... s. 7

## KUNST

- **Mærk historien!**  
Inga Momsen ..... s. 8
- **Stopmotion Workshop**  
Jacob Tækker ..... s. 9
- **Realisme - Gengivelser af virkeligheden**  
Kristian Vodder Svensson ..... s. 10
- **Billedkundskab og visuel kultur**  
Marianne Bitsch ..... s. 11
- **Kunst i det offentlige rum - Streetart**  
Phuc Van Dang ..... s. 12

## DANS/SCENEKUNST

- **Beatbox**  
Freestyle Phanatix ..... s. 13
- **Børn, dans og scenekunst**  
Freestyle Phanatix ..... s. 14
- **Dans som scenekunst**  
Sofie Christiansen ..... s. 15

## FORFATTER

- **Skriv selv- med Disa skriveværksted**  
Marianne Gade ..... s. 16
- **Novelleworkshop**  
Mia Degner ..... s. 17
- **Der var engang - eventyrworkshop**  
Mia Degner ..... s. 18
- **Tikke Takke - musik og fortælling**  
Hans Laurens og Andreas Ugorskij . s. 19
- **Sort/Hvid - og alle nuancerne imellem**  
Janus Kodal ..... s. 20
- **PoetrySlam - digte og historiefortælling i øjenhøjde**  
Peter Dyreborg ..... s. 21

## HÅNDVÆRK OG DESIGN

- **På spanden - stompsammenspil**  
Christine Dueholm ..... s. 4
- **Claymation workshop**  
Tina Klemmensen ..... s. 22

### Bemærk venligst:

Dette er blot eksempler på forløb med en kunstner. Et forløb vil altid være med udgangspunkt i skolens behov og vil altid kunne skræddersys til netop jeres skole.

Så kontakt endelig kunstneren og hør nærmere om mulighederne.

Er der ikke angivet kontaktoplysninger på kunstneren, er du velkommen til at kontakte Mai Borup Uhre på [mbch@ucsyd.dk](mailto:mbch@ucsyd.dk).



Med energi, fællesskab og glæde som omdrejningspunkter, tilbyder Anders Møller jer her et forløb med kor-energi og rytmik. Begrebet kor-energi dækker over, at der med sangglæden i højsædet, laves et energisk og vedrørende koncertrepertoire, med sange skrevet i børnehøjde – til og for børn.

Rytmikken supplerer sangene, i form af små koreografier, bevægelse og body-beats. Eleverne skal i samarbejde med Anders Møller selv skabe bevægelser og mindre koreografier, som hver især er med til at understrege sangenes indhold. Hvis det måtte ønskes, kan vi desuden lade eleverne indgå som rytmegruppe. Som altid, vil Anders Møller styre slagets gang med stor indlevelse og nærvær. Han vil i samarbejde med jer, sørge for at få sammensat et program, der passer præcis til de ønsker I har. Repertoiret finder vi sammen i Anders Møllers udgivelser "Go musik, let at spille" 1-5 samt "Go'e sange, dejlige at synge" 1-3 (Dansk Sang).

### Samtaleemner og teaterkoncert

Sangenes indhold er et rigtig godt udgangspunkt, til at skabe små historier og fortællinger fra børnenes hverdag. Disse historier er velegnede til at binde sangene sammen til en slags teaterkoncert, som eleverne også selv skal være medvirkende til at formulere. Replikker fra børns egen hverdag virker stærkt, når de formidles af børnene selv.

Indholdet i sangene er meget forskelligt og kan fint anvendes som samtaleemne og inspiration til koncertens overordnede tema. For eksempel:

*Hvorfor?* – Om forældre, der skal bestemme hele tiden.  
*Ild og vand* – Om søskendekærlighed med slagsmål og dækhistorier.

*Mig og min papmor* – Om skilsmisse og forældres nye kærester.

*Ham Jante* – Om Janteloven, der bare skal pakkes væk.

*Se på mig* – Om drømmen om at blive kendt og set.



### Processen

Vejen til en koncert kræver tålmodighed, øvning, koncentration og fokus – ikke mindst for at lære tekster eller synge flerstemmigt. Flerstemmighed er ikke et must, men via forskellige øvelser, kan vi få flotte klange til at pryde vores sange. Her kan solmisation være et rigtig godt hjælperedskab, da det styrker sangerens

forståelse for tonalitet og intervalforståelse. Eleverne får hurtigt et effektivt musikalsk overblik, som hjælper dem til at lære og overskue flerstemmighed, via ostinater.

Forløbet vil evt. kunne forberedes på forhånd, således at eleverne allerede er bekendte med sangene inden opstarten. Dette vil give langt større mulighed for at bruge arbejdstiden til at indøve rytmik, flerstemmighed, fortælling og performance.

### Hvem, hvad og hvor mange?

Anvendelsesmulighederne er mange – bl.a. emneuge, musicaluge eller enkelte dage med kor-energi på programmet. Deltagergruppen kan være alt fra hele skoler på 3-500 elever, til mindre forløb i afdelinger, klasser eller årgange. Men fælles er, at I selv kan skræddersy forløbet sammen med mig. Valget er helt jeres.

### Målgruppe:

Målgruppen er ikke fastlagt. Det kan være enkelte klasser, men også hele årgange og hele skoler. Alle årgange.

Sammen skal vi lave en koncert, med repertoire vi har indøvet og sammen gjort til vores eget.

### Praktisk krav til skolen:

Ved større samlinger bruger Anders et headset. Skolen stille PA til rådighed.



Huskunstnerforløbet tager udgangspunkt i min bog med samme titel, udgivet på Dansk Sang.

Forløbet har tre faser:

1. Fremstilling af instrumenter. Jeg starter med en inspirationsworkshop i hvordan hvordan man finder, fremstiller, udsmykker og dekorerer instrumenterne til stomporkesteret. Skolen kan evt arbejde videre selv med den del, indtil jeg kommer igen, eller vi kan fremstille instrumenterne i fællesskab.

Denne del kan med fordel være et tværfagligt samarbejde med håndværk og design.

2. I denne fase skal vi spille på instrumenterne. Indøve nogle af mine arrangementer og udvikle/komponere nye stomprytmer i fællesskab. Vi skal også lave bodypercussion, finde på bevægelser til rytmerne og skrive tekster til sang, rap og talekor. Disse tekster kunne fremstilles i samarbejde med danskundervisningen.

3. I den afsluttende fase skal vi sammensætte stompshowet og forberede vores performance, så vi laver en god koncert for resten af skolen m.fl.

Vi skal øve på tingene og være godt forberedte.

Her kan man igen inddrage håndværk og design til fremstilling af kostumer og scenografi.

Til slut laver vi vores stompshow.



Huskunstneren har overordnet det kunstneriske ansvar og står for indhold og styring af projektet i tæt samarbejde med (musik)læreren. Skolen/lærerne står for rammer, struktur og disciplin m.m.

Dette aftales nærmere, når der er indgået en aftale med skolen.

Kunstnerens mål med huskunstnerforløbet:

- At fremstille, udvikle og udsmykke/dekorere stompinstrumenter til skolen til brug ved den afsluttende koncert og senere brug for skolen.
- At indøve, udvikle, komponere og træne stomparrangementer på de nye stompinstrumenter, suppleret af bodypercussion, bevægelse, sang og rap - skrevet i fællesskab i huskunstnerforløbet.
- At sammensætte et afsluttende stompshow, hvor der arbejdes med performance, kostumer og scenografi m.m.

#### MÅLGRUPPE:

3.-4. klasse

20-40 børn, deles evt. i to, max 20 børn/en klasse af gangen.

#### LIDT OM CHRISTINE DUEHOLM JESSEN:

Trommeslager, stomp og rytmikinstruktør.

Uddannet fra Det Rytmske Musikkonservatorium i år 2000, hvor hun også blev kåret til Årets Talent på Frederiksberg

Christine har mange års musikererfaring, er vokset op i et familieorkester og spiller nu med BRAGR, Perry Stenbäck & Dekadansorkestern, Stine Michel & Eventyrorkestret, Valfart og Cæcilie Nordby.

Christine har i mange år undervist i trommespil, rytmisk træning og stomp.

Bla. som huskunstner på diverse skoler, inspirationskursus for musiklærere og brugt stomp som teambuilding for virksomheder. Hun har udgivet bogen "På stikkerne – elementært trommespil for musikundervisere, samt "På spanden – stompsammenspil for mellemtrinnet" på forlaget Dansk Sang.

#### HJEMMESIDE:

<https://www.christinedueholm.dk/>



Et forløb, hvor hele skolen syder og bobler af fælles aktiviteter.

Er der et jubilæum eller en anden fejring på din skole på vej? Så er dette projekt lige sagen. Alle skolens elever og lærere er med til at sætte en musik-kor-teaterforestilling på benene sammen med dirigent og komponist Jakob Høgsbro.

Med udgangspunkt i Høgsbros udgivelser for kor og Gerup/Schou's dramabøger skabes en forestilling, hvor alle er med. Fra 0. klasse til og med 9. klasse. De mindste er kun på scenen ganske kort, og de største drenge er måske sceneteknikere, lyd og lysmænd. Resten af eleverne deler sig ind i grupper, som dramatiserer de forskellige sange på kreative måder. Hvis der er behov for særlige roller, lægges det ind. Tidligere har der f.eks. været en højt elsket pedel inde på scenen og spillet på vinkelsliber med dejligt mange flotte gnister.

#### Formål:

- At ryste eleverne sammen på tværs af aldersgrupper.
- At opleve at være med i en skabende proces, og komme fra kaos til kosmos.
- At løfte i flok og mærke at være en del af noget, der er meget større end en selv.
- At opleve, at i musikken gælder det ikke om at komme først.

#### PROJEKTBEKRIVELSE:

- Lærere og elever møder Jakob Høgsbro. Her præsenteres sangene for alle, og der holdes et koordinerende møde med lærerne, hvor projektet skydes i gang.
- Efterfølgende øver lærere og elever på alle sangene.
- 2-3 mdr. senere kommer det intensive forløb. Dagen starter med fælles morgensang, og derefter er der workshops:  
Band, drama, presse, scene osv.
- Forløbet afsluttes med et brag af en forestilling, hvor alle inviteres.

**ALDERSGRUPPE:** Hele skolen.

#### UNDERVISNINGSMATERIALE:

Sammen med Dorte Schou og Martin Gerup har Jakob Høgsbro fået følgende korbøger udgivet på forlaget Dansk Sang:

1. "Tro, håb og lakridskonfekt" - om tro på mange planer: Gud, monstre, sig selv...
2. "Ubetinget skrigepligt" - om at navigere i den moderne familie.
3. "Hvem laver mine lektier, mens jeg spiller computer?" - om ansvar og den store verden.

4. "Hej sjulla hop sjulla bare tæer" - om at sanse.
5. "Tyngdekraft og kærlighed" - om alt det, der binder os sammen.
6. "Teknitiaktak" - om at vi skal have mere og bedre teknik for at kunne være her alle sammen.
7. "Prøv at sig' pyt" - om demokrati, og at man ikke altid får sin vilje.

Til hvert korbøger følger en øve cd samt et dramahæfte til inspiration for en kortteaterforestilling. Begge dele af meget høj kvalitet.

Der kan frit vælges mellem ovenstående udgivelser. JH hjælper gerne med udvælgelsen.

#### KORT OM JAKOB HØGSBRO:

- Dirigent, komponist og saxofonist, uddannet på Det Kongelige Danske musikkonservatorium.
- Meget benyttet instruktør på kor og blæserstævner både for børn og voksne i DK, Sverige og Norge. Udgivet 6 cd'ere i eget navn med egen musik.
- Gæstedirigent for Radioens Pigeor.
- Musikalsk teambuilder for større virksomheder som NOVO, Nationalbanken, Nordea, ministerier etc.
- Underviser på diverse efteruddannelseskurser i musik over hele landet.

#### HJEMMESIDE:

<https://www.jakobhogsbro.dk/>



Forestil dig alle elever, lærere og pædagoger på din skole fremføre Danmarks Historie med sang, koreografi, kostumer og rekvisitter. Hele skolen summer af liv og kreativitet. Børnene er samlet på tværs af alderstrin i værksteder som hver især opfører historien om Svend, Knud og Valdemar, Genforeningen i 1920 eller Danmarks første bil. Alle elever synger med på Sigurds iørefaldende sange, et kor lægger flotte 2. stemmer på, og et band akkompagnerer. Alle er med, og derfor er det også alle, der har hovedrollen.

Under kyndig vejledning af dirigent Jakob Høgsbro samles musicalen i løbet af en uge. Er der et jubilæum eller en anden fejring på vej på din skole, var det her måske måden at markere det på.

Jakob Høgsbro har et tæt samarbejde med Sigurd Barret. Høgsbro har bl.a. arrangeret en række af Sigurds Danmarks Historie sange for voksenkor. Sigurd Barret selv medvirker ikke ved denne musical.

#### FORMÅL:

- At lære Danmarks historie på nært hold
- At ryste eleverne sammen på tværs af aldersgrupper.
- At opleve at være med i en skabende proces, og komme fra kaos til kosmos.
- At løfte i flok og mærke at være en del af noget, der er meget større end en selv.
- At opleve, at i musikken gælder det ikke om at komme først.

#### PROJEKTBEKRIVELSE:

Lærere og elever møder Jakob Høgsbro. Her præsenteres sangene for alle, og der holdes et koordinerende møde med lærerne, hvor projektet skydes i gang.

Efterfølgende øver lærere og elever på alle sangene.

2-3 mdr. senere kommer det intensive forløb. Dagen starter med fælles morgensang, og derefter er der workshops: Band, drama, presse, scene osv.

Forløbet afsluttes med et brag af en forestilling, hvor alle inviteres.

#### UNDERVISNINGSMATERIALE:

Sigurd Barret har på forlaget Dansk Sang udgivet et nodehæfte med 40 sange om Danmarks Historien. Desuden har Sigurd udgivet en dobbelt CD med alle sangene, to bind på godt 600 sider, et brætspil, en række videoer og en app.

Det er fra dette materiale musicalen tager udgangspunkt. JH hjælper gerne med udvælgelsen af sangene.

#### KORT OM JAKOB HØGSBRO:

Uddannet dirigent og saxofonist

Dirigent for korene Tritonus og Vox Humana

Meget benyttet instruktør på kor og orkesterstævner både for børn og voksne

Udgivet 7 cd'ere og 10 korhæfter for børnekor

Har dirigeret SMUK, Livgardens Musikkorps, DR Pigekestret, The Orchestra

Musikalsk teambuilder for større virksomheder: NOVO, Nationalbanken, Nordea

Underviser på konservatoriet samt diverse efteruddannelseskurser i musik

#### HJEMMESIDE:

<https://www.jakobhogsbro.dk/>

Jesper Falch tilbyder jer et musik forløb over 14 dage, hvor I selv får mulighed for at prøve kræfter med rytmer, sang og dans og ikke mindst STOMP.

I bliver trommeslagere, sangere og dansere, og vi fordyber os i musikken. Vi skal mærke rytmen, være rytmen, "ødelægge" rytmen, synge rytmen og til sidst bruge den fuldt ud.

Vi vil tage udgangspunkt i nogle af grundelementerne i musik; pulsforfølelse, periodeforfølelse og igennem disse få trænet vores koordination.

Vi skal lave nogle rytmelege, som skal indeholde sang, lyde, tramp, kamp, klap og energi, og til det skal vi bruge både vores fødder, hænder og stemme - på samme tid!!!!

Til sidst skal vi bruge rytmen fuldt ud.

Med udgangspunkt i brugbare rytmer og breaks skal vi spille på "skralde"-instrumenter, også kaldet STOMP.

Nøgleordene er: musik, sammenspil, glæde (og en fest). Det hele munder ud i en STOMP-koncert, hvor alle de medvirkende viser, hvad de kan.

Jesper Falch sammensætter, i samarbejde med jer (skolen), et musik/STOMP-program skræddersyet til lige netop jeres ønsker og behov.

Mulighederne er mange:

- Hiphop-dans, rytmer og rap.
- Brasilianske og/eller afrikanske rytmer spillet på tønder.
- Verdensmix er en cocktail af alle verdens rytmer og sange, hvor alt er tilladt!



- Motorik/koordineringsforløb, hvor krop, klap og bevægelseslege specielt er i centrum.
- Eller en kombination af ovenstående.

Faget, vi skal arbejde med, er SSB (Sang, Spil og Bevægelse). SSB er en bred vifte af musikalske discipliner: puls, rytme, time, periode, underdelinger, swing, form, arrangement, sang, dans og bevægelse, motorik og koordination. Med andre ord stimulerer faget SSB de grundlæggende færdigheder i musikalsk samvær.

Vi kommer til at prøve kræfter med alle de nævnte discipliner igennem kurset. SSB er mangfoldigt og faget genererer plads og energi til kreativitet, leg, humor og kommunikation.

Dette kursus henvender sig til en meget bred målgruppe. Jeg har brugt faget SSB og lavet dette kursus for vidt forskellige børn og unge - lige fra musikskolens talentklasser til specialklasser med børn med særlige behov samt selvfølgelig i folkeskolens 0.-10. klasser.

Medbringer alt: tønder og baljer til alle, trommestikker/køller, gammelt metal samt lydanlæg og headset.

#### LIDT OM JESPER FALCH:

Har udover uddannelsen fra Det Jyske Musikkonservatorium suppleret med et diplomår på Rytmaskonservatorium i København. Til dagligt ansat på Det Jyske Musikkonservatorium som lektor i fagene Percussion samt SSB (Sang, Spil og Bevægelse). Arbejder også som freelance-musiker og underviser. Har turneret i hele Europa samt store dele af USA og Canada med nordisk folkemusik og a capella kor som det musikalske springbræt. Har medvirket på ca. 50 cd-indspilninger i forskellige genrer som enten komponist, arrangør og musiker. Underviser desuden på diverse efteruddannelseskurser i musik over hele landet.

Oplev omgivelsen med alle sanser. Med udgangspunkt i stedet og dets historie laver vi sammen et kunstværk. Ved hjælp af forskellige materialer forbinder vi fortiden med fremtiden og gør historien synlig.

Det handler om at forstå og fysisk opleve stedets historie. Vi omarbejder denne historie til et kunstværk. Vi reflekterer over vores egne og andres historier. Og fletter de to sammen for at skabe en moderne forståelse af historien.

Dybest set handler dette tilbud om at værdsætte, hvad der allerede er der for at skabe noget nyt på dette grundlag!

Vi vil opleve vores sted med alle vores sanser. Vi lugter, ser, hører og mærker det. På denne måde lærer vi dette sted og dets særlige funktioner at kende på meget forskellige måder.

Vi starter med et besøg på stedet for at lære vores sted at kende. Sammen søger vi efter spor af eksisterende historier.

For eksempel arbejder vi på spørgsmål om subjektiv rumlig opfattelse:

- Hvordan påvirker rummet, der omgiver dig?
- Hvad udløser stedet i dig: hvor har du det godt eller ubehageligt?
- Hvilke spor efterlader stedet på dig?

Og nu begynder vi at arbejde praktisk.

Vi nærmer os stedet gennem korte praktiske øvelser. Vi lærer stedet bedre at kende. Til sidst vil vi synliggøre vores oplevelser, indsigter og fornemmelser af rummet i et kunstværk. For eksempel bygger vi sammen en installation udenfor.

Vi giver stedet en lille gave.

Du kan høre noget. Skriv eller optag lyde, som du bemærker.

Du kan finde noget. Saml ting. Hvis du ikke har lov til at tage dem med, bedes du beskrive dem.

Du kan lave matematik. Hvor mange dage og nætter har dette sted oplevet den dag i dag?

Vi kan bygge noget. Sammen bygger vi vores fortolkning af stedets historie.

"At forstå historien betyder at tage ansvar."

### Eksempel på tidsforbrug

Minimum 3 timer pr. enhed

1 dag: fornemmelse om stedet/ rummet — stemning, farve, materiale, første idéer og skitser, lille øvelse

1 dag: materielle øvelser for at få erfaring med forskellige materialer. Skitser og Modelling 1 uge (*bedst en hele uge. Men en anden tidsplan kan også diskuteres*): fordybning og udarbejdelse af idéen, blive enig om fællesidéen, start med produktion.

4 dage: fortsæt med at bygge og blive færdig, sætte kunstværket på stedet, Samling af kunstværket, forberedelse af fernisering og til sidst fernisering

### Hjemmeside

<https://www.ingamomsen.de/>

### Målgruppe

Alle årgange - en eller flere klasser

- Evaluering: 2 timer
  - Timer ialt: 40
- (Der er også mulighed for at have et komprimeret forløb på færre dage.)







**Kunstforløb:**

Her får elever og lærere en enestående mulighed for at prøve at arbejde sammen med den anerkendte kunstner Kristian Vodder i et intensivt forløb, hvor der skal arbejdes kreativt med det at fremstille et maleri.

**Hjemmeside**

<https://www.kristianvodder.dk/>

Om sig selv skriver Kristian Vodder:

Da jeg gik i folkeskole havde jeg krudt i røven. Jeg havde svært ved at finde mig til rette, så jeg nåede at gå på flere forskellige skoler i det sønderjyske.

Efter nogle år med rygsæk i udlandet kom jeg tilbage til Danmark og efter endnu nogle år tilbage på skolebænken, blev jeg optaget på Det Fynske Kunstakademi, hvor jeg dimitterede i 2006. Siden da har jeg givet den gas med alle mulige projekter i kunstens tegn.

Jeg har siden 2006 været aktiv på den danske og internationale kunstscene og lavet alt fra galleriudstillinger, udsmykningsopgaver, kurser på aftenskoler, højskoler, efterskoler og folkeskoler. Jeg elsker at blive udfordret og at udfordre mine elever og at møde dem, hvor de er, i deres proces.

Jeg har arbejdet med børn i mange aldre og på vidt forskellige niveauer.

Senest har jeg deltaget som kunstner i TV-programmet: "Kunsten at blive snydt" på DR1.

Jeg har arbejdet med alle former for kunst - og alt fra graffiti og streetart til guldaldermaleri.

Omdrejningspunktet vil, som nævnt, være genren "maleriet", som vi skal prøve kræfter med – og jeg er helt åben i forhold til en dialog med jer, så vi kan få lavet en forventningsafstemning og plan-



Med udgangspunkt i den billedverden børnene allerede kender, vil vi se på en masse billeder, reflektere over form, indhold, sprog og kontekst og lave forskellige praktiske øvelser med udgangspunkt i moderne billedkunstneriske metoder. Resultaterne evaluerer vi sammen, og processen vil blive dokumenteret.

De ved allerede en hel masse om billedkommunikation. Formålet er at få dem til at sætte ord på deres viden og blive mere bevidste om billedmæssige virkemidler samt at udfordre sproget ved at eksperimentere med form og indhold. Her vil billedkunstneriske processer bruges som middel til at undersøge og udfordre den verden de lever i.

For hvert undervisningsmodul vil eleverne blive præsenteret for nogle centrale emner som bearbejdes igennem en variation af visning, samtale, praktiske øvelser og evaluering. Niveaulet justeres alt efter aldersgruppe. Man kunne også udvælge enkelte emner og fordybe sig mere i arbejdet med dem. Der vil være begreber og arbejdsmetoder som går igen i de forskellige moduler, men de ville også kunne fungere selvstændigt.

Moduler (a ca. 6,5 timer)

### Hvilke billeder passer hvor?

#### – billedtyper og kontekst:

Med udgangspunkt i en billedverden som børnene kender fra deres egen hverdag, kigger vi på forskellige billedtyper (reklamer, selfies, malerier, comics), kategoriserer dem, taler om deres formål, form og indhold. Vi ser desuden på kunstnere der har lavet lignende eksperimenter og taler om dem.

Opgave: med vores "form" og "indhold" kortspil laver

vi nye billedkombinationer (f.eks en nyhed som comic eller familiebillede som reklame). Hvilke forventninger har man til billeder i bestemte rum? Hvad sker der, hvis man flytter dem? Vi ser på kunstnere der har arbejdet med ready-mades og stedspecifik kunst.

Opgave: Vi skal lave et fælles værk i det offentlige rum og dokumentere resultatet.

### Fra Rembrandt til Snapchat – om selvrepræsentation:

Vi starter med at tage selfies og kigger på flere former for selvrepræsentation (selfies, avatars, pasbilleder, selvportrætter), definerer deres indhold, funktion og målgruppe og taler om børnenes eget brug af selvbilleder, om at se sig selv udefra og om at blive bedømt af sig selv og andre. Hvordan påvirker det ens identitet bla. i forhold til køn? Vi ser på kunstneriske eksempler på selvrepræsentation.

Opgave: at lave selvportræt uden at afbillede sig selv fysisk. Vi skal også kigge på familie- og feriebilleder (evt. medbragte) og snakke om erindring og om at fortælle sin egen historie.

Opgave: Eleverne skal lave en souvenir (et skulpturelt objekt) for noget, de gerne vil huske.

### Sig appelsiin! – hvad ved vi om portrætter?:

Hvad sker der, når en anden komponerer billedet? Vi ser lidt på portrættets historie og taler om repræsentation og magtforhold. Hvem bestemmer, og hvad siger billedet om sin afsender?

Opgaver: Ved hjælp af collage/montage skal eleverne lave et portræt af deres lærer.

### Just do it – ord som billeder:

Vi ser på visuelle eksempler på sprog (logoer, graffiti, reklamer, memes, sms) og snakker om formens indflydelse på budskabet.

Opgave: Lav dit eget navn som logo (på computer eller i hånden). Vi lærer om kunstnere, som også har arbejdet med sprog (konceptkunst, performance)

Opgave: Fra forskellige slags produktemballage klipper vi bogstaverne ud og bygger nyt sprog.

### Lost in translation – fra idé til værk:

Ved hjælp af hviskeleg og Google Translate eksperimenterer vi på, hvordan små ændringer kan forvandle meningen i sproget.

Opgave: At oversætte noget sprog til billede (en elev beskriver et billede, som en anden skal producere og omvendt).

Vi ser på kunstnere, som har arbejdet med appropriation og originalitet, og vi snakker om vejen fra idé til praktisk udførelse.

Opgave: Eleverne skal lave en kopi af et kunstværk.



### Målsætning

Phuc afholder Street Art Workshops, der tager udgangspunkt i storytelling, hvor kunsten kan indgå som en naturlig del af en temauge, eller være en selvstændig aktivitet. Disse workshops henvender sig til alle skoler og institutioner, for børn og unge. Eleverne får en sjov og kreativ oplevelse, hvor de får afprøvet deres kreativitet, samarbejdsevner, teknikker og eksperimenterer med forskellige temaer. De opnår også glæden ved at opleve hele processen fra idé til at se deres værk komme til live på store vægge eller store plader. Det primære mål med workshoppen er, at eleverne arbejder med at fordybe sig i processen. Det er vigtigt, at deltagerne føler en kreativ frihed i processen, hvor Phuc guider dem til at dykke ned i tankerne bag deres værker og deres udtryk. Eleverne lærer, hvordan man arbejder fra storytelling til et færdigt værk.

### Forløbet med Street Art Workshop

- Som introduktion ser vi på, hvad streetart er med eksempler på forskellige streetart værker fra forskellige kunstnere. Vi får også en snak om hvilke budskaber, streetart kan indeholde. Dette er alt sammen en del af processen, der senere anvendes som inspiration til elevernes egne streetart udtryk.

- At kunne fortælle en historie gennem kunst er en essentiel del af workshoppen, og det næste skridt er, at eleverne laver deres storytelling. Phuc hjælper eleverne i processen med at udvikle historien og guider dem i den retning, de tænker. Eleverne arbejder derefter med deres idéer og udvikler dem til skitser.

- Efterfølgende får børnene feedback på deres skitser og idéer, så de bliver klar til at starte på deres værker. Gennem udførelsen af værkerne, får de løbende værktøjer og input til teknikker.

- Da fokus er på storytelling, skal børnene præsentere deres værker og forklare, hvilke tanker der ligger bag, og hvordan de nåede frem til det færdige resultat. Værkerne kan udsmykkes på skolen.

### Streetart With Storytelling Links -

<https://www.youtube.com/watch?v=3tlGA7xq8OU>

<https://www.youtube.com/watch?v=ffE1kqC9VBI>

### Målettet børnehaver og 0. klasser

Fortolkning med H.C Andersen Eventyr workshop i papirklip med street art stil :

- Udpluk fra H.C Andersen Eventyr til at arbejde med papirklip i street art stil

- I workshoppen starter vi med at gå på opdagelse i H.C Andersen papirklip univers

- Med på rejsen har vi en kunstkuffert, som er fyldt med sjove og anderledes lege, hvor sanserne og fantasien kommer i spil. Det kan være. Hvad er kunst og hvad er streetart?

- Der bliver mulighed for at eksperimentere med materialer, lege med forskellige street art stil og bruge fantasien.

Hjemmeside:

[www.phucvandang.com](http://www.phucvandang.com)

Instagram:

PHUCISME

### Kort om Phuc Van Dang:

Phuc Van Dang er født i Vietnam og kom til Danmark i 1981. Phuc udforsker temaer som identitet, tilhørsforhold, menneskelig natur og socialt engagement, og som kulturel facilitator skaber han nye forbindelser mellem kunst, design og kultur.

Hans værker er en fusion af streetart, maleri og design, og han skildrer menneskelige forhold, følelser og natur gennem visuelle fabler i en balance mellem det abstrakte og det genkendelige.

Phuc laver workshops for børn i skoler såvel som på kunstmuseer, under kunstfestivaler og som en del af forskellige projekter både i Danmark og i udlandet. Hans workshops inddrager børn i kunstoplevelser og storytelling og opfordrer til udvikling af kreative færdigheder, kritisk tænkning og problemløsning, hvilket leder til samtaler og dybere refleksioner. Under sine workshops fokuserer Phuc på storytelling som et middel til at lade børn fordybe sig i processen med at skabe kunst.



**FORMÅL:**

Projektet er ment til at give børn og unge inspiration, indsigt, værktøjer og lyst til at kaste sig ud i kreative og kunstneriske projekter på egen hånd. I løbet af workshoppen vil eleverne komme til at stifte bekendtskab med beatboxing/vokal perkussion, og et af målene med workshoppen er at vise hvor tilgængeligt dét at skabe musik kan være med det mest fantastiske og lettilgængelige (og komplekse) instrument – kroppen.

Målet er at lade børnene opdage, hvor simpelt det kan være at skabe musik ud fra få virkemidler via enkeltlyde, der ved hjælp af gentagelser/loops, ændringer i hastighed og volumen og tone, kan blive til basgange, trommerytmer og melodier, der sammensættes til flydende, levende musik.

At skabe musik betyder for flere at tilegne sig kundskaber på et instrument og derefter evt. slutte sig sammen med flere i et band. Men det kan også være meget mere simpelt at skabe musik, der lyder komplekst – helt alene. Og i den forbindelse vil vi gerne inspirere til og vise, at arbejder man med det og lader sig rive med af stædighed, fordybelse, kærlighed til musikken og generel nysgerrighed, så kan kroppen folde sig ud som et helt symfoniorkester.

En del af processen i at forstå kroppen som et instrument er også at opdage kroppens potentialer på en ny måde, at lytte til dens muligheder i stedet for at fokusere på dens begrænsninger. Dette mener vi er et meget væsentligt læringsperspektiv på metaniveau.

Hip Hoppens fundament er unge mennesker, positiv energi, behovet for at udtrykke sig selv, frigi



velse af spændinger og at forenes om et fælles mål: at skabe positiv forandring i verden. Netop denne positive forandring vil vi gerne inspirere børn og unge til gennem udforskning af Hip Hoppens rødder.

Workshoppen er designet til, at eleverne skal opbygge selvtillid og forstærke ideen om, at et hvilket som helst mål er opnåeligt - hvis man virkelig vil det og arbejder konsekvent hen imod det.

**FAGLIGE MÅL:**

Uanset om det er faglige mål der skal opfyldes, om der er fokus på udviklingen af elevens alsidige kompetencer, elevens generelle dannelse og/eller læring, så er oplevelsen og erfaringen der fås ved deltagelsen i en workshop både givende, lærerig og kompetencegivende.

Med workshoppen vil vi gerne:

Give eleverne mulighed for at deltage i en ny rorsk og musisk sammenhæng samt at lære at skabe og kommunikere med deres krop på en anderledes måde.

Lade eleverne erfare hvordan forskellige æstetiske udtryk kan interagere gennem musik. Præsentere hvordan udtryk gennem musik er med til at give identitet og fællesskab. Give eleverne et indblik i en anderledes kultur. Præsentere et andet perspektiv på hvad det vil sige at indgå i et fællesskab, at indgå i relationer med andre og at indgå i en relation med sig selv.

**MÅLGRUPPE:**

Børn og unge op til 19år.

**FORLØB OG TIMER:**

- Forløb: 3,5 timer per dag/5 gange om ugen/2 uger (35 timer ialt)
- Forberedelse artist: 3 timer
- Evaluering: 2 timer
- Timer ialt: 40

*(Der er også mulighed for at have et komprimeret forløb på færre dage.)*

**Hjemmeside:**

[Freestyle Phanatix](#)



Projektet skal give børn inspiration, indsigt, værktøjer og lyst til at kaste sig ud i kreative og kunstneriske projekter på egen hånd. I løbet af projektet vil eleverne komme til at blive overraskede og forbløffede over sig selv, mens de lærer basistrin og bliver medskabere af deres egen koreografi.

Samtidig vil vi fælles udforske de muligheder, der ligger i breakdance som kunstform. Breakdance, der blev skabt tilbage i 1970'ernes New York, er en fortsat engagerende og spændende dansestil, hvorigennem unge mennesker kan udtrykke sig selv, have det sjovt, motionere, opbygge selvtillid/selvværd og lære at samarbejde og støtte hinanden.

Forløbet er designet til, at eleverne skal opbygge selvtillid og forstærke ideen om, at et hvilket som helst mål er opnåeligt - hvis man virkelig vil det og arbejder konsekvent hen imod det.

Hip Hoppens fundament er unge mennesker, positiv energi, behovet for at udtrykke sig selv, frigivelse af spændinger og at forenes om et fælles mål: at skabe positiv forandring i verden. Netop denne positive forandring vil vi gerne inspi-

rere børn og unge til gennem udforskning af Hip Hoppens rødder. Uanset om det er faglige mål der skal opfyldes, om der er fokus på udviklingen af elevens alsidige kompetencer, elevens generelle dannelse og/eller læring, så er oplevelsen og erfaringen der fås ved deltagelsen i en workshop i forlængelse af et show både givende, lærerig og kompetencegivende.



#### PERFORMANCE:

Projektet munder ud i en performance, der opføres på den aktuelle skole.

Projektets fokus er ikke selve optræden. Alligevel inkluderer vi denne optræden i projektet, da den dels udgør en motivationsfaktor for børnene, og dels kan give dem en succesoplevelse samt blod på tanden for at arbejde videre med de nye kompetencer, efter at projektet er afsluttet.

#### FAGLIGE MÅL:

- Give eleverne mulighed for at deltage i en ny rytmisk og musisk sammenhæng samt at lære at skabe og kommunikere med deres krop på en

anderledes måde.

- Præsentere hvordan udtryk gennem dans og musik er med til at give identitet og fællesskab.
- Give eleverne et indblik i en anderledes kultur.
- Fremvise en anderledes motionsform der både øger hukommelsen, forbedrer fleksibilitet /fysisk og psykisk), øger velbefindende og giver bedre balance og fornyet energi.

#### MÅLGRUPPE:

4.-10. Klasse.

#### FORLØB OG TIMER:

- Forløb: 3,5 timer per dag/5 gange om ugen/2 uger (35 timer ialt)
- Forberedelse artist: 3 timer
- Evaluering: 2 timer
- Timer ialt: 40

*(Der er også mulighed for at have et komprimeret forløb på færre dage.)*

- Mulige instruktører: Phax Ahamada, Egil Cebreo, Jakob Molboe og Jais Kleinerman



#### HJEMMESIDE:

[Freestyle Phanatix](#)



**MÅLGRUPPE:** 3.-5. klasser

### BAGGRUND/INSPIRATION

Dans er sjovt, dans er udtryk, dans er et fedt groove og dans er altid i udvikling. Sammen med en danser/koreograf Sofie Christiansen, kan din klasse skabe historier og koreografier, som til sidst bliver vist som en lille danseforestilling. Inspiration til projektet er sART's forestillingen "Bagest i skuffen" som blev skabt ud fra Els Cools malerier.

Titlen er fuld af hemmeligheder, tabte øjeblikke og tanker om, hvad der kunne være sket, hvis ...

Vi befinder os i et eventyrunivers - en fantasiverden i virkeligheden.

### FORMÅL

Med "Bagest i skuffen" ønsker jeg at inspirere børnene til at finde en oplevelse eller et øjeblik, som engang var nyt, men som er røget om bag i skuffen,

fordi de nu har prøvet det rigtig mange gange. Det er lidt som at trykke på stop, så man ser billedet af det øjeblik og zoomer ind. Oplevelsen kan være god eller dårlig, hverdagsagtig eller særlig... eller noget helt andet.

Målet er, at:

- give børn et indblik i, at dans også er en udtryksform, man kan udtrykke sig med - uden at kunne "de rigtige trin".
- give børn mod på at udtrykke sig med deres kroppe og dermed åbne for nye udtryksmuligheder.
- give børn en god, sjov, fysisk og kunstnerisk oplevelse i fællesskab med kammeraterne.
- give børn mulighed for at fordybe sig, stå frem og vise deres arbejde, og blive stolte af deres præstation.
- inspirere de deltagende lærere til at anvende dansekunstneriske greb i deres hverdag med børnene.

### INDHOLD OG FORLØB

Vi arbejder i en periode på 5 dage og vil i processen komme omkring følgende elementer:

Hver gang begynder vi med at varme kroppen op, hvor børnene får lidt indblik i, hvad det kræver at kunne styre sin krop.

Vi vil også lave en masse kreative lege, hvor de automatisk vil komme til at bevæge sig på andre måder, end de er vant til.

Børn bevæger sig i den alder meget firkantet.

Den form for bevægelser, de får i idrætstimerne, er tit i form af hop, spring, kravle, kaste, løbe osv.

Det vil sige, der er en stort univers, der hedder, rygsøjle, håndled, hofter, hals, skulderblade osv.

De mere 3-dimensionelle dele af kroppen, som de ikke har så meget kendskab til. Alle disse kropsdele kan også starte en bevægelse, og den verden skal vi forsøge at åbne op for.

### FASTSAT KOREOGRAFI

Et element i projektet er en allerede fastlagt fællesdans, hvor vi tager udgangspunkt i billeder og lyde i musikken – til forskel fra fx tællinger.

### SKABENDE OPGAVER

Med udgangspunkt i temaet "Bagest i skuffen" arbejder vi med at finde historier frem. Først med ord, siden med bevægelser. Børnene vil få improvisatoriske opgaver hovedsagelig igennem leg, så det ikke handler om at præstere, men om udføre noget, nå et (del) mål, og at udtrykke sig.

### VISNING

Forløbet afsluttes med en fremvisning for børnenes gæster og andre klasser og lærerne på skolen.

### FORBEREDELSE FOR LÆRERE

Inden projektet med børnene vil der foregå en mailkorrespondance mellem Sofie og lærerne, hvor vi får snakket om behov og forventninger for ugens løb og hvis der vil være nogle spørgsmål m.m., så vi alle kan forberede os bedst muligt på at samarbejde i projektugen.

### CV

Sofie Christiansen er kunstnerisk leder og koreograf for sART Danseteater. Et danseteater, der producerer danseforestillinger på Fyn, senest med anmelderroste forestilling "Spis brød til". Også en stor succes var forestillingen "Bagerst i skuffen", som vil kunne ses på H.C. Andersen festivalen i Odense august 2015.

Sidste år var sART forbi Møllen i Haderslev med forestillingen "Spis min gris".

<https://sartdanseteater.dk/>



## FORMÅL

At stimulere og inspirere børnenes indgang til litteratur, både som læsere og i deres egen omgang med det skrevne sprog.

## MÅLGRUPPE

4.-6. klasse, to klasser om dagen

## FORLØB

14 dage

## 1. HALVLEG

Børnene får et kig ind i forfatterens "værksted", hvor Marianne Gade fortæller om den skabende proces, der ligger bag en bogudgivelse, i dette tilfælde den prisbelønnede og meget læste Disa-serie:

Hvordan opstår idéen, og hvad er baggrunden for idéen?

Den videre proces: Indsamling af baggrundsoplysninger/researchfasen

Skrivefasen: Den kunstneriske proces

Udgivelsen

## 2. HALVLEG

Skriveværksted, hvor børnene skriver deres egne tekster med Marianne Gade som igangsætter og rådgiver.

Ved tidligere skriveværksteder har børnene med stor ildhu og skrivelyst forfattet deres egne tekster - for flere elevers vedkommende et grænseoverskridende og igangsættende møde med det skrevne sprog, ifølge deres lærere.

## LIDT OM MARIANNE GADE

Marianne Gade er kendt som en inspirerende og levende formidler fra tidligere huskunstnerbesøg på mange skoler.

Marianne har været leder af et skriveværksted på Tønder Kulturskole støttet af Huskunstnerordningen.

Har udgivet mere end 25 bøger for børn, unge og voksne, er foredragsholder samt været litteraturanmelder på Politiken og Morgenavisen JyllandsPosten i en årrække.

Disa-serien består af bøgerne Disa i nordlysets land, Disa og det skjulte folk og Disas kamp.

De fås også som lydbøger og e-bøger.

Serien var vinder af Alinea og Aschehoug børnebogspris.

## HJEMMESIDE

<https://www.mariannegade.dk/>



**BESKRIVELSE**

Novelleworkshoppen er rettet mod folkeskolens ældste klasser og arbejder ud fra de fire hovedområder i fællesmål for 9-10. klasse i dansk: Fremstilling, læsning, fortolkning og kommunikation.

På Novelleworkshoppen arbejder vi med:

- at skrive og læse noveller
- at undersøge og forstå, hvordan en novelle er bygget op
- at skrive, så det fænger
- at bruge sproget bevidst og rytmisk
- at læse op for et publikum.

Novelleworkshoppen skærper elevernes evner og lyst til at skrive ved at give dem mulighed for at fremstille egne fiktive tekster. I processen har vi fokus på skriveværktøjer, valgte emneområder, problemformuleringer og dramaturgi som basis og ramme for fortælleglæden.

Novellegenrens form undersøges gennem læsning af et mindre udvalg af danske samtidsnoveller, og herved skærpes elevernes viden om analysemetoder og forståelsesstrategier. Ved at læse, diskutere og analysere, hvordan en novelle er bygget op, opnår eleverne et overblik over den samlede fremstillingsproces fra idé til færdigt produkt. Hovedvægten ligger dog på de praktiske øvelser, hvor eleverne selv får lov at prøve kræfter med skrivningen.

Et workshopforløb afsluttes altid med produktion af en færdig tekst, som læses op for klassen. Eleverne lærer her at give skriver- og læserorienteret respons og at læse op for et publikum. Eleverne styrkes på denne måde i at tilpasse kropssprog og stemme til kommunikationssituationen.

**Målgruppe** 7.-10. klasse.

**OM KUNSTNEREN MIA DEGNER ER FORFATTER.**

Hun debuterede i 2012 på Gyldendal med den roste digtsamling 'En lodret drøm' og har siden udgivet prosa/lyrik-bogen 'Kort over himlen', ligeledes på Gyldendal samt kollektivværket 'Hjem//By/Ting' i samarbejde med tre øvrige forfattere.

Hun har desuden beskæftiget sig med kunst- og dokumentarfilm som instruktør og manuskriptforfatter.

Kontakt

[miadegner@hotmail.com](mailto:miadegner@hotmail.com)

Læs også her fra Statens Kunstfond [Mia Degner \(kunst.dk\)](http://MiaDegner.kunst.dk)

På eventyrworkshoppen arbejder vi med at skrive vores egne eventyr med udgangspunkt i "de gode gamle fortællinger".

Igennem sjove og praktiske skriveøvelser prøver eleverne kræfter med at skrive i eventyrgenren og samtidig læses og analyseres et udvalg af kendte og mindre kendte eventyr, så eleverne efter endt workshopforløb er godt hjemme i eventyrgenren, kan tale med om særlige genretræk, arketyper og opbygning.

Ved at få lov til selv at skrive i eventyrgenren, etableres et fortroligt forhold til den, og parløbet mellem skrivning og læsning motiverer eleverne til at få det bedste ud af begge dele.

Et workshopforløb afsluttes altid med produktion af et færdigt eventyr, som klippes ud, limes i en foldebog og læses op for klassen.

Den lille foldebog får eleverne med hjem som et fint produkt fra forløbet, og selve oplæsningen giver eleverne mu-

lighed for at dele deres historier med klassen, øve sig i at stå på en scene og at læse op for et publikum.

**Målgruppe:** 4.-6. Klasse

### OM KUNSTNEREN

Mia Degner er forfatter og debuterede i 2012 på Gyldendal med den roste digtsamling *En lodret drøm*. Siden har hun udgivet kortprosa-bogen *Kort over himlen* samt korrespondancebogen *Hjem// By// Ting* i samarbejde med tre andre forfattere. Hun arbejder for tiden på sin fjerde bog, en novellesamling. Mia har desuden beskæftiget sig med kunst- og dokumentarfilm som instruktør og manuskriptforfatter, og hun har en stor passion for især mundtlige folkeeventyr, som hun i 2009 rejste til Angola sammen med historiefortælleren Hans Laurens for at indsamle og dokumentere.



Kontakt

[miadegner@hotmail.com](mailto:miadegner@hotmail.com)

Læs også her fra Statens Kunstfond [Mia Degner \(kunst.dk\)](http://kunst.dk)



"Tusinde øjnes Tivoli" eller "Edderkoppen Bobby", der møder hvalrossekokken Bobby

på en sodavandscafe, hvis vi ikke havde arbejdet med fortælling først.

#### Sådan foregår workshoppen:

Når vi går i gang med selve sangskriverprojektet, starter vi med at digte en lille historie sammen med børnene. Det er den grundhistorie, du senere digter sangen over. Kreativ Dialogisk Fortælling betyder at din rolle som voksen er at lytte, spørge ind til, holde historien i gang og samle alle de flyvske ideer sammen i en narrativ fortælling - en historie der består af børnenes vilde tanker og ideer og gennem vores overblik skaber vi handlingen.

Men før vi når så langt, skal vi først lære børnene at kende. Det gør vi med masser af musik, sang og dans krydret med gode historier. Når vi på den måde varmer hinanden op og bliver fortrolige med, kan vi begynde at skabe sammen.

#### Forløbet

Skematisk set er processen over to dage a 2x2 timer således ud:

##### 1. dag

Vi skaber stemning og lærer hinanden at kende ved at synge, lege sanglege og fortæller eventyr og historier.

Vi digter en historie sammen og digter derefter

1. vers af den sang, vi laver sammen, og som er målet med vores workshop. Vi synger verset og siger på gensyn.

##### 2. dag

Vi synger og leger med børnene og fortæller historier

Vi synger 1. vers af den sang, vi digtede sammen dag 1.

Børnene genfortæller den historie, vi digtede forleden, og sammen digter vi op til 3 nye vers til sangen.

Vi indøver sangen, så børnene kan huske den og synge den.

Vi synger den for andre klasser.

Resultat: klassen har fået en historie, de kan fortælle og en sang, de kan synge.

#### Tidsforbrug/varighed

Vi har en klasse i 2x2 timer fordelt over to dage

Et forløb er 8 klasser, over to uger mandag-torsdag

Uge 1 med 4 klasser fordelt over 4 dage i alt 16 timer

Uge 2 med 4 klasser fordelt over 4 dage i alt 16 timer

Forberedelse, møder og afslutningskoncert i alt 8 timer

#### Målsætning med workshoppen

At styre børnenes musikalske og sproglige udvikling

At give børnene selvforglemmende oplevelse af musik, dans og fortælling

At træne børnenes koncentration

At forstå dialogen og en fælles kreative proces

At træne fantasien og forestillingsevnen

At kunne synge og fortælle en historie

At tage ejerskab og føle stolthed over et resultat af en proces

#### Undervisningsmateriale

Tikke Takke- et sanghæfte som udkommer på musiklærernes forlag efteråret 2018.

Her er der sange skabt i dialog med børn.

Øvelser til sangene

En opskrift på at digte sange og historier.

**Andreas Ugorskij** - komponist og musiker Uddannet almen musiklærer fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 1999.

Optræder i mange sammenhænge med sit Django Reinhardt-inspirerede guitarstil, bl.a. med gypsy-jazzbandet Papa Kotji. Var

med til at starte world bandet Klezmofobia, der fortsat turnerer i store dele af verden. Har modtaget en grammy for bedste cd. Skriver musik til teaterforestillinger, musi-

cals, egne bands og arbejder med komposition, sangskrivning, sammenspil mm. i projektansættelser på skoler og institutioner.

**Hans Laurens**- forfatter og fortæller Grundlagde fortælleteatret BestTellers på Vesterbro i København 2000. Et fortælleteater for voksne, som stadig er levende og aktivt. Har siden 2003 arbejdet systematisk med fortælling ud fra teorierne om "medskabende børnekultur". Fra 2003-2016 har han afholdt og organiseret fortællekonkurrencen Gi en Historie. Danmarks mesterskaberne i fortælling af egne historier for elever i 5. klasse. Har udviklet metoden "Dialogisk Kreativ Fortælling" for børn fra 4-8 år (bog om emnet kommer 2019) og "Gi en historie-metoden" for elever fra 8-16 år (Alinia 2005) Har et godt kendskab til international børnefortælling, bl.a. ved deltagelse i konferencer og festivaler i bl.a. Thailand, Rumænien, Tyskland, Mexico, Bali, Vietnam og Indien.

#### HJEMMESIDER

[Hans Laurens – Forfatter og fortæller](#)

[Andreas Ugorskij – Guitarist og Komponist](#)





Foto: Robin Skjoldborg

Med udgangspunkt i sin bog *Sort/Hvid +* (Gyldendal 2012) handler dette forløb om barndom og skoletid. Om venner, uvenner, lærere, kærester - om glæder og grusomheder.

Det handler om, hvordan vi skaber en historie af os selv og vores nærmeste, og om hvordan vi fortæller den.

Album, ligesom albino, betyder i grunden hvid, blank, ubeskrivet. Og det er netop hvad albummet er.

Det er hvidt, indtil vi selv fylder det op med fortællinger. Idet vi skaber fortællinger bruger vi bestemte medier: sprog, billeder, tegninger, film osv der tilsammen giver en hel fortælling.

Vi skal arbejde med, hvordan fortællingen skabes, og hvordan de medier, vi bruger, kommer til at definere fortællingen.

I forløbet arbejdes der med særligt fokus på billede og tekst. Der gennemgås forskellige måder at skabe albums på, og der lægges vægt på en bevidstgørelse af 'fortællerens' egen rolle i skabelsen af historien.

Herefter indkredses aktuelle fortællinger fra elevernes egen verden, og vi beslutter i fællesskab hvilken historie den enkelte elev skal arbejde videre med. Denne periode består af praktisk kunstnerisk arbejde med feedback fra kunstneren og fra grupper blandt eleverne. Sidste fase består af produktion af albummet på papir og /eller digitale platforme samt præsentation med mini-foredrag ved eleverne selv.

Målet er at styrke elevernes fornemmelse af, at deres egen historie er gyldig, og at give dem en række narrative værktøjer til at fortælle deres historie fra flere forskellige vinkler.

#### OM HUSKUNSTNEREN:

Forfatteren Janus Kodal er født og opvokset i Aabenraa. Han har gået på Forfatterskolen i København, undervist samme sted samt på flere andre skoler som lærer i skrivekunst. Han debuterede på forlaget Gyldendal i 1991 og har siden udgivet en lang række bøger, senest *Sort/Hvid+* (Gyldendal 2012). I oversigtsværket *Danske Digtere* i det 20. århundrede beskrives Kodals forfatterskab således: "Forfatterskabet fungerer på mange måder illustrativt i forhold til den bevægelse, den danske lyrik foretog fra 80erne og op igennem 90erne. Forbindelsen til 80er lyrikken er åbenlys i Antologis digte, som for en stor dels vedkommende tager afsæt i storbyrummet og tematiserer eksistentiel søgen i såvel den post-moderne værdiløshed og kærligheden. Ingentings mestre undersøger også eksistensen, men arbejder med et minimalistisk udtryk. I de seneste samlinger foretager Kodal endnu et radikalt skifte, idet man her finder et ironisk spil med masker og attituder og en harsk udlevering af digtningens institution.

#### MÅLGRUPPE:

7. klasse og opefter.

## Peter Dyreborg



Poetry slam er en sjov og engagerende måde at give børn og unge (og dem, der er ældre) en imødekomende, nærværende og medrivende oplevelse af digte og sprog.

Over hele verden (eller i hvert fald i en stor del af verden + det løse) bliver poetry slam anvendt til undervisning af børn og unge, tweens og teens, de halv- og helgamle, de kloge, dumme, smukke, grimme og især de indbildte, og om du er 10, 20, 30, 40 eller 101 år, kan poetry slam være lige noget for dig. *“Man kan bruge poetry slam som læringsværktøj i dansk, tysk, engelsk, fransk, men også i drama og idræt. Og fordi poetry slam både har det sproglige og kropslige element i sig, kan man lave tværfagligt samarbejde mellem to så vidt forskellige fag som idræt og tysk.”*

Citat Peter Dyreborg i Gymnasieskolen.

Poetry slam er en konkurrence i poesi i bred forstand, og omfatter både digte, prosa, historiefortælling, comedy, sang, rap, impro og meget mere. Peter Dyreborg, dansk mester, har optrådt på gågaden i Frederikshavn, såvel som på Det Kongelige Teater, og er den mest erfarne poetry slammer i Danmark. Ved forløb med workshops kommer eleverne selv til at skrive og arbejde med sproget, samt arbejde med kropssprog ved fremførelse af egne digte. Workshops kan også foregå på engelsk, ligesom andre sprogfag kan inddrages.

**MÅLGRUPPE:**

Folkeskolens ældste klassetrin, gymnasiet mv.

**ELEVANTAL:** Maks. to til tre klasser ad gangen.

**POETRY SLAM-WORKSHOPPENS OPBYGNING:**

- Modul 1: Generel elevforberedelse og gennemgang af forskellige former for mundtligt båret litteratur i den almindelige undervisning sammen med lærerne
- Modul 2: Fællestime for udvalgte klasser, en hel årgang eller hele skolen
- Modul 3: Poetry slam workshop, del 1
- Modul 4: Poetry slam workshop, del 2
- Modul 5: Afsluttende workshop og poetry slam konkurrence blandt eleverne.

Forløbet afvikles typisk med ugentlige dagsbesøg over en periode på tre til fire uger, hvor eleverne har hjemmeopgaver indimellem eller arbejder videre sammen med lærerne i den almindelige undervisning, men en anden struktur kan tilrettelægges. Det nærmere forløb aftales i tæt samarbejde med skolen.

For yderligere info og for at se film med poetry slam, besøg:

<http://www.peterdyreborg.dk/>

<https://poetryslamskolen.wordpress.com/>



Claymation er en sammentrækning af ordene: clay = modellervoks og animation.

Animation er et fantastisk værktøj til at forklare komplekse historier og sammenhænge. Arbejdsprocessen bag indeholder mange facetter af det at arbejde kreativt og at udvikle elevernes evne for samarbejde.

Workshoppen er et forløb, hvor eleverne kommer gennem alle faser af det at lave en fuld færdig animationsfilm; idéfase, udvikling af historien, tegne- og byggefase, billed- og lydoptagelser og redigering af den endelige film.

### MÅLGRUPPE

Elever fra 5. op til 9. klasse

### ELEVANTAL

25 stk. pr. forløb

### INDHOLD OG FORLØB

Claymation er et design- og animationsforløb, hvor eleverne arbejder først individuelt og derefter i hold på 3-5 styk om én film.

Vi starter ud med, at alle modellerer en dukke sammen med mig. Det er den dukke, vi bruger videre i forløbet. Alle får altså materialet i hånden med det samme og oplever dets evne til transformitet.

Herefter består workshoppen af alle de processer, man skal igennem for at producere en professionel animationsfilm.

### FØRST

Designprocessen, hvor vi laver narrativitetsøvelser, story boarding, visualiserings- og symboløvelser, som klæder eleverne på til stort set at kunne fortælle deres historie i billeder alene.

Herefter producerer vi kulisser og rekvisitter i karton, mosgummi, skumpap osv. ud fra vores storyboard.

Som det næste optager vi billederne og laver lyd-siden.

Til sidst klipper vi det sammen til en film, der varer mellem et halvt til et helt minut.

Vi slutter forløbet af med en verdenspremiere på de færdige film, popcorn, rød løber og Oscar-uddeling og publikumspriser.

### TEMA

For hver enkelt workshop skræddersyes efter mål-

gruppens alder og ønsker.

### PRAKTISK

Jeg medbringer alle materialer til en hel skoleklasse; sakse, limpistoler, skumpap osv. Mens skolen betaler for karton, modellervoks, malertape, limstænger osv.

Skolen står ligeledes for iPads eller computer.

### HJEMMESIDE

<https://www.tina-klemmensen.dk/>

